



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "DANILO DOLCI"



Enogastronomia e ospitalità alberghiera
Servizi per la sanità e per l'assistenza sociale
Agricoltura, sviluppo rurale, valorizzazione dei prodotti del territorio e gestione delle risorse forestali e montane



PERCORSI DI ISTRUZIONE DIURNI E DI SECONDO LIVELLO SERALI PER ADULTI

"Ciascuno cresce solo se sognato"

Circ. n. 687 del 28 /03/2025

I.I.S. - "DANILO DOLCI"-PARTINICO
Prot. 0006421 del 28/03/2025
IV (Uscita)

Ai docenti
Alle studentesse e agli studenti delle classi TERZE E QUARTE in elenco
Ai docenti Tutor scolastici orientamento
Agli assistenti specializzati
Alla prof.ssa Cutrona F.ne strumentale alunni
Ai collaboratori scolastici di via Forlì
All'ass. tecnico sig. Cinquemani Leonardo
Ai collaboratori DS
AI DSGA

Oggetto: Disposizioni organizzative Partecipazione allo spettacolo gratuito "PROVA DI RETE – LA STORIA DI INTERNET" - giorni 7- 8 aprile 2025 presso AULA MAGNA di via Forlì.

Iniziativa promossa dall'ASSOCIAZIONE GIOVANILE "TEATRO ALLA LETTERA" in collaborazione con l'organizzazione ONU Internet Society. Spettacolo che si fonda sul principio di divulgazione civica e sperimentale legata alla storia e allo sviluppo di Internet, nonché su un percorso di sensibilizzazione che mira a contribuire all'alfabetizzazione digitale, alla riflessione sulla realtà che viviamo e, soprattutto, sulle scelte che possiamo prendere.

Si comunica che nei giorni 7- 8 aprile 2025 alle ore 09:00 presso l'AULA MAGNA di via Forlì, si terrà lo spettacolo gratuito, "PROVA DI RETE – LA STORIA DI INTERNET- Durata spettacolo 70 minuti.

Disposizioni organizzative

Lunedì 07 APRILE CLASSI: SERVIZI SOCIALI- 3 A -3 B -4 A - 4 B. AGRARIA- 3 A - 4 A- 3 B ENO

Le studentesse e gli studenti delle classi **3 A -3 B - 4 A - 4 B** indirizzo **SERVIZI SOCIALI- 3 A - 4 A-AGRICOLA- 3 B ENO** ALLE ORE 8:20 entreranno direttamente nella sede di via Forlì con i docenti in servizio che prenderanno le presenze.

Martedì 08 APRILE 2025 CLASSI: 3 A-3 C- 3D-4 A -4 B - 4 C -4 D - ENOGASTRONOMIA

Le studentesse e gli studenti delle classi **3 A -3 C- 3D -4 A -4 B - 4 C - 4 D ENOGASTRONOMIA** ALLE ORE 8:20 entreranno direttamente in via Forlì con i docenti in servizio che prenderanno le presenze.

Tutti i docenti seguiranno il proprio orario di servizio e vigileranno sugli studenti.

La prof.ssa Cutrona adeguerà l'orario di servizio.

Tutti gli studenti sono tenuti a rispettare un comportamento adeguato.

Via Forlì, 4 – 90047 -Partinico (PA)

COD. MEC. PAIS021003 - C.F. 80023890827



091/8901103



pais021003@istruzione.it



pais021003@pec.istruzione.it



www.isdanilodolci.edu.it



<https://www.facebook.com/iisDaniloDolci>



[iisdanilodolci](https://www.instagram.com/iisdanilodolci)

Al termine della proiezione gli studenti rientreranno nelle proprie classi accompagnati dai docenti in servizio.

I collaboratori del plesso di via Forlì avranno cura di sistemare l'auditorium e riassettarlo a fine incontro. Il Sig. Cinquemani si occuperà della sistemazione audio-visiva dell'auditorium.

Al fine di promuovere un'analisi tematico-contenutistica "cosa" racconta lo spettacolo, cercando di aumentare negli studenti le capacità di analisi, di comprensione e di riflessione critica, quindi, a comprendere ruoli e funzioni dei diversi personaggi, a trovare il senso del racconto e a cogliere il tema di fondo e i messaggi veicolati, si propone ai docenti prima e dopo lo spettacolo una breve riflessione su chi sono e che ruolo hanno i personaggi, dove sono, cosa stanno facendo, in che periodo storico è ambientato.

Tutte queste attività sono riconosciute come ore di Orientamento

Sicuro della fattiva collaborazione di tutti, si porgono cordiali saluti

Il Dirigente Scolastico

(Prof. Gioacchino Chimenti)

(Il documento è firmato digitalmente ai sensi del D.Lgs. 82/2005 s.m.i. e norme collegate e sostituisce il documento cartaceo e la firma autografa)

Sinossi

Un direttore di scena, una regista e un attore lavorano in una prova aperta sperimentale per impostare una narrazione scenica sulla Storia di Internet e dei suoi protagonisti: da Arpanet ai Protocolli, l'Internet Society, l'evoluzione del metodo partecipativo, dei motori di ricerca e della pubblicità, della privacy e dei colossi del web, soffermandosi di volta in volta per comprendere ulteriormente il contenuto da veicolare o per sperimentare delle forme di resa pubblica differenti dalla mera narrazione. Soprattutto nel corso di questi confronti sono evidenti numerosi disaccordi fra i tre che creano tensione, soprattutto tra la regista e l'attore. La vicenda degenera quando gli argomenti scivolano su questioni private, inerenti alla divulgazione sui rispettivi canali social di determinate dichiarazioni che lo stesso pubblico ha avuto modo di verificare prima di assistere allo spettacolo; infatti, giorni prima dell'evento, gli spettatori sono stati invitati a seguire le pagine social legate ai personaggi. In un momento di assenza della regista, l'attore ne approfitta per rivelare agli spettatori che lei è un'intelligenza artificiale la cui prestazione, però, non sta dando il riscontro auspicato in progettazione; in un secondo momento, approfittando dell'assenza dell'attore, è la regista a confidare al pubblico che l'attore è un'intelligenza artificiale, convinto tuttavia di essere una persona. Nell'incertezza di quale sia la verità, la prova aperta sperimentale prosegue nell'approfondimento dei rapporti tra autorità governative e colossi del web, tra servizi e utenti, evidenziando sempre più il concetto di responsabilizzazione e la necessità dell'alfabetizzazione digitale, i cui sviluppi rifletteranno le volontà della nuova generazione, fino a culminare nella vera chiave di volta della prova aperta sperimentale e dell'Internet: il buonsenso dell'informazione e della comunicazione.

Interpreti: 3

Note di regia

Lo spettacolo è incentrato su tre fattori.

Il primo è il coinvolgimento del pubblico in un gioco metateatrale con l'apporto – non fondamentale, ma interessante per spingere il bilico tra verità e finzione scenica ben oltre la rappresentazione – dei social network: prendono parte agli sviluppi scenici prima ancora di assistere alla scena, vivono tra verità e finzione non potendo constatare chi sia umano e chi un'intelligenza artificiale, e questa caratteristica abbraccia la cornice e lo stesso intreccio.

Il secondo è la narrazione della Storia di Internet, in particolare di Internet Society, ragione ufficiale dell'allestimento teatrale ed elemento chiave per apprenderne il contenuto nella sua interezza.

Il terzo è l'alternarsi della prosa alla narrazione per approfondire determinati argomenti, quali l'offerta dei servizi in rete, le notizie false, l'algoritmo e l'intervento delle autorità governative.

Note tecniche

L'ambientazione di una prova aperta, nella finzione del metateatro che favorisce il dubbio tra verità e finzione, esige un'adattabilità della scena in qualsiasi contesto: solo gli attori e gli strumenti di supporto all'azione la compongono. Non prevede pertanto tempi di montaggio o smontaggio.

Via Forlì, 4 – 90047 -Partinico (PA)

COD. MEC. PAIS021003 - C.F. 80023890827



091/8901103



pais021003@istruzione.it



pais021003@pec.istruzione.it



www.isdanilodolci.edu.it



https://www.facebook.com/iisDaniloDolci



iisdanilodolci